



Programma attività: “Officina di DJing su vinile” – laboratorio educativo e musicale per ragazze e ragazzi

Destinatari: ragazze e ragazzi di 11-17 anni interessati a un percorso introduttivo al DJing su vinile, con attenzione allo sviluppo di competenze musicali, tecniche, espressive e collaborative.

Durata complessiva: 50 ore.

Finalità generale: utilizzare il DJing partendo dal vinile come esperienza educativa e laboratoriale per sviluppare orecchio musicale, senso del ritmo, controllo tecnico, ascolto attivo, sensibilità sonora, espressione creativa e capacità di stare in scena attraverso un percorso progressivo articolato in 10 incontri.

1. Obiettivi educativi

L'attività mira a introdurre i partecipanti al DJing analogico come pratica musicale, tecnica ed espressiva, valorizzando il laboratorio come spazio di apprendimento progressivo, ascolto e sperimentazione. In particolare, il percorso intende rafforzare:

- orecchio musicale e capacità di ascolto attivo;
- senso del ritmo, del tempo e della pulsazione;
- coordinazione manuale, precisione e controllo fine del gesto;
- conoscenza di base dell'attrezzatura del DJ set analogico;
- uso consapevole di giradischi, mixer, cuffie, pitch control e crossfader;
- capacità di riconoscere e allineare i battiti manualmente;
- autocontrollo, concentrazione e gestione dell'errore;
- costruzione graduale di uno stile musicale personale;
- fiducia nelle proprie capacità espressive e performative;
- rispetto delle attrezzature, dei tempi e delle regole del lavoro di laboratorio.

2. Articolazione del percorso – 50 ore totali

Modulo	Titolo	Data
1	Il giradischi e i suoi componenti	Venerdì 29 Maggio
2	Storia del DJ e cultura del mix	Sabato 30 Maggio
3	Come maneggiare il vinile (il tocco)	Venerdì 5 Giugno
4	Ritmo e BPM (il tempo)	Sabato 6 Giugno
5	Pitch control e velocità del disco	Venerdì 12 Giugno
6	Beatmatching: allineare i battiti manualmente	Sabato 13 Giugno
7	Transizioni e uso del crossfader	Venerdì 19 Giugno
8	EQ e pulizia sonora	Sabato 20 Giugno
9	Stile musicale e costruzione del set	Venerdì 26 Giugno
10	Set finale e restituzione conclusiva	Sabato 27 Giugno



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

MODULO 1 – Il giradischi e i suoi componenti

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – VENERDÌ 29 MAGGIO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità

Il primo modulo introduce i partecipanti all'universo tecnico del DJing analogico attraverso la conoscenza del giradischi e dei principali dispositivi del setup. L'obiettivo è familiarizzare con gli strumenti di lavoro, comprendendone funzione, struttura e uso corretto.

Contenuti

Durante l'incontro saranno affrontati i seguenti aspetti:

- che cos'è un giradischi e come funziona;
- piatto, braccio, testina, puntina, slipmat e motore;
- mixer, canali, cuffie, monitor e connessioni di base;
- accensione, collegamenti essenziali e controlli preliminari;
- cura, manutenzione e rispetto dell'attrezzatura;
- regole base di sicurezza in laboratorio.

Attività previste

- presentazione guidata del setup e riconoscimento delle singole componenti;
- osservazione ravvicinata e prova di montaggio guidato degli elementi principali;
- esercizi di familiarizzazione con mixer, piatti e ascolto in cuffia;
- attività di denominazione e funzione delle parti del giradischi.

Output del modulo

Al termine del modulo i partecipanti avranno acquisito una conoscenza di base dell'attrezzatura e sapranno riconoscere i principali componenti del setup DJ analogico.

MODULO 2 – Storia del DJ e cultura del mix

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – SABATO 30 MAGGIO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

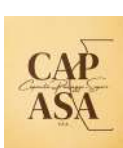
Finalità

Il secondo modulo colloca l'esperienza tecnica all'interno di una cornice culturale e musicale, introducendo la figura del DJ come selezionatore, mediatore sonoro e performer. Il focus è comprendere come nasce la cultura del mix e quale ruolo assume il DJ nei diversi contesti musicali.

Contenuti

Il modulo riguarderà:

- origine ed evoluzione della figura del DJ;
- nascita del mixaggio e dei contesti dance, radiofonici e performativi;
- differenza tra selezione musicale, animazione e costruzione di un set;
- ascolto guidato di esempi e stili differenti;
- ruolo del DJ nella relazione con il pubblico e con il brano.



Attività previste

- narrazione guidata con esempi audio e confronto collettivo;
- ascolto comparato di set e transizioni di generi diversi;
- discussione sui gusti musicali dei partecipanti e sui primi orientamenti di stile;
- costruzione di una mappa condivisa delle funzioni del DJ.

Output del modulo

Il modulo consentirà ai partecipanti di comprendere il profilo culturale del DJ e di collocare la pratica del mix all'interno di una storia musicale e performativa.

MODULO 3 – Come maneggiare il vinile (il tocco)

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – VENERDÌ 5 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità

Il terzo modulo è dedicato al rapporto fisico con il vinile. I partecipanti imparano a maneggiare il disco in modo corretto, sviluppando attenzione, delicatezza, controllo e consapevolezza del gesto.

Contenuti

Durante l'incontro saranno affrontati i seguenti aspetti:

- come prendere, posare e rimuovere correttamente un vinile;
- differenza tra superficie utile e zone da non toccare;
- uso della slipmat e controllo del disco con la mano;
- movimenti base di fermo, rilascio e accompagnamento;
- cura del supporto e prevenzione di graffi, polvere e usura.

Attività previste

- esercizi individuali di presa, appoggio e rilascio del disco;
- prove guidate di contatto leggero e controllo del movimento;
- simulazioni di cueing iniziale;
- attività di ascolto e correzione del gesto tecnico.

Output del modulo

Al termine del modulo i partecipanti avranno acquisito le basi della manipolazione del vinile e una maggiore sicurezza nel rapporto con il supporto analogico.

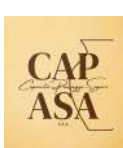
MODULO 4 – Ritmo e BPM (il tempo)

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – SABATO 6 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità

Il quarto modulo introduce la dimensione ritmica del DJing. Il lavoro si concentra sul riconoscimento del tempo, sulla pulsazione regolare e sulla lettura di BPM e struttura dei brani.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Contenuti

Il modulo comprenderà:

- che cos'è il ritmo e come si riconosce la pulsazione;
- introduzione al concetto di BPM;
- conteggio delle battute e individuazione degli accenti;
- frasi musicali, ingressi e uscite utili al mix;
- ascolto di brani con tempi differenti.

Attività previste

- esercizi corporei e di battito delle mani per interiorizzare il tempo;
- ascolto guidato per riconoscere BPM vicini e lontani;
- attività di conteggio in cuffia e a gruppo;
- prove di individuazione del punto di partenza di un brano.

Output del modulo

Il modulo fornirà ai partecipanti una base ritmica indispensabile per affrontare con maggiore consapevolezza le successive tecniche di mixaggio.

MODULO 5 – Pitch control e velocità del disco

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – VENERDÌ 12 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità

Il quinto modulo introduce il pitch control come strumento di regolazione fine della velocità del disco. L'obiettivo è comprendere come piccole variazioni possano modificare l'allineamento tra due brani.

Contenuti

Il modulo riguarderà:

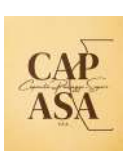
- funzione del pitch control sul giradischi;
- relazione tra velocità, BPM e percezione sonora;
- lettura delle variazioni minime e progressive;
- stabilità del tempo e aggiustamenti di precisione;
- errori frequenti e strategie correttive.

Attività previste

- prove pratiche di aumento e diminuzione della velocità;
- ascolto comparato tra brani prima e dopo la correzione del pitch;
- esercizi di micro-regolazione con feedback immediato;
- allenamento alla sensibilità uditiva nel riconoscere scarti minimi.

Output del modulo

Al termine del modulo i partecipanti sapranno utilizzare in modo introduttivo il pitch control per avvicinare il tempo di due brani.



MODULO 6 – Beatmatching: allineare i battiti manualmente

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – SABATO 13 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità

Il sesto modulo rappresenta il nucleo tecnico del percorso: il beatmatching manuale. I partecipanti vengono guidati nell'ascolto simultaneo di due tracce per imparare ad allinearne i battiti senza supporti automatici.

Contenuti

Durante l'incontro saranno affrontati i seguenti aspetti:

- che cos'è il beatmatching e perché è centrale nel DJing su vinile;
- uso combinato di cuffie, cue e pitch control;
- riconoscimento del disallineamento tra due brani;
- correzioni progressive tramite tocco e pitch;
- allenamento dell'orecchio nel distinguere anticipo e ritardo.

Attività previste

- prove guidate di ascolto in cuffia di due brani sovrapposti;
- esercizi di allineamento con interventi progressivi del docente;
- tentativi individuali di sincronizzazione breve;
- momenti di ascolto collettivo per riconoscere gli errori più comuni.

Output del modulo

Il modulo consentirà ai partecipanti di sperimentare in forma introduttiva il beatmatching manuale e di comprenderne logica, difficoltà e potenzialità.

MODULO 7 – Transizioni e uso del crossfader

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – VENERDÌ 19 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

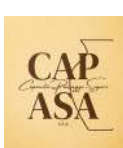
Finalità

Il settimo modulo è dedicato al passaggio da un brano all'altro. Il focus è imparare a costruire transizioni pulite e coerenti, usando il crossfader come strumento principale di ingresso e uscita.

Contenuti

Il modulo comprenderà:

- funzione del crossfader e gestione dei canali;
- momento opportuno per l'ingresso del secondo brano;
- uscita graduale e accompagnamento del passaggio;
- coerenza ritmica e continuità dell'ascolto;
- errori tipici nelle transizioni e relative correzioni.



Attività previste

- simulazioni di entrata e uscita tra due brani con guida passo-passo;
- prove di uso del crossfader in tempi differenti;
- costruzione di micro-transizioni di pochi secondi;
- ascolto, revisione e correzione condivisa delle prove.

Output del modulo

Al termine del modulo i partecipanti avranno sperimentato le prime transizioni tra due brani e sapranno usare il crossfader in modo introduttivo ma consapevole.

MODULO 8 – EQ e pulizia sonora

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – SABATO 20 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità

L'ottavo modulo approfondisce la qualità del suono. I partecipanti imparano a intervenire sull'equalizzazione per evitare sovrapposizioni eccessive e rendere più pulito il passaggio tra le tracce.

Contenuti

Il modulo riguarderà:

- funzione di bassi, medi e alti nel mixer;
- che cosa si intende per pulizia sonora;
- riduzione delle frequenze in conflitto tra due brani;
- ascolto comparato di mix sporchi e mix più puliti;
- uso essenziale dell'EQ in una transizione.

Attività previste

- esercizi di ascolto focalizzato sulle diverse bande di frequenza;
- prove guidate di taglio e riequilibrio durante il passaggio tra brani;
- simulazioni di correzione di sovrapposizioni poco efficaci;
- valutazione collettiva dell'effetto sonoro delle diverse scelte.

Output del modulo

Il modulo permetterà ai partecipanti di comprendere il ruolo dell'EQ e di applicare le prime correzioni per ottenere un mix più ordinato e leggibile.

MODULO 9 – Stile musicale e costruzione del set

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – VENERDÌ 26 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Il nono modulo accompagna i partecipanti nella costruzione di un'identità musicale personale. Dopo le basi tecniche, il lavoro si sposta sulla scelta dei brani, sulla coerenza del set e sulla capacità di raccontare un'atmosfera sonora.

Contenuti

Durante l'incontro saranno affrontati i seguenti aspetti:

- che cosa significa stile musicale in un set;
- scelta e sequenza dei brani;
- coerenza tra energia, ritmo e atmosfera;
- ascolto ragionato delle preferenze dei partecipanti;
- preparazione di una breve scaletta personale.

Attività previste

- confronto sui gusti musicali e sulle immagini sonore che ciascuno desidera costruire;
- selezione guidata di brani compatibili;
- progettazione di una mini-sequenza personale;
- prove di set breve con feedback individuale.

Output del modulo

Al termine del modulo ogni partecipante avrà iniziato a costruire una propria idea di set, con maggiore consapevolezza artistica e narrativa.

MODULO 10 – Set finale e restituzione conclusiva

Presso Biblioteca di Comunità, Comune di Tiggiano – SABATO 27 GIUGNO

Durata: 5 ore – 15:00/20:00

Finalità

Il decimo modulo conclude il percorso con un set finale e una restituzione condivisa. L'incontro valorizza l'apprendimento progressivo, la fiducia acquisita e la capacità di stare davanti agli altri attraverso una breve performance individuale o di piccolo gruppo.

Contenuti

Il modulo comprenderà:

- preparazione tecnica della postazione;
- ripasso delle principali tecniche apprese;
- organizzazione del set finale;
- esecuzione della performance;
- restituzione conclusiva e confronto sull'esperienza.

Attività previste

- briefing iniziale e preparazione delle tracce;
- realizzazione dei set finali con accompagnamento educativo;
- momento di ascolto e valorizzazione reciproca;
- consegna simbolica degli esiti del percorso e riflessione conclusiva.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Output del modulo

Il modulo si concluderà con la realizzazione del set finale e con una restituzione partecipata dell'esperienza, utile a riconoscere competenze acquisite, progressi e potenzialità future.

3. Metodologia educativa

Il percorso adotta una metodologia laboratoriale, progressiva ed esperienziale. I partecipanti apprendono attraverso l'ascolto guidato, l'osservazione delle attrezzature, la ripetizione del gesto tecnico, la prova diretta e la correzione immediata. Il DJing viene proposto non come semplice intrattenimento, ma come pratica educativa capace di unire disciplina, creatività, concentrazione e responsabilità.

La metodologia lavora su tre livelli integrati:

Livello tecnico: conoscenza degli strumenti, coordinazione, precisione del gesto, gestione del tempo sonoro.

Livello percettivo: sviluppo dell'orecchio musicale, ascolto attivo, riconoscimento di ritmo, BPM e qualità del suono.

Livello espressivo-relazionale: costruzione di uno stile personale, fiducia in sé, capacità di stare nel gruppo e di condividere la performance.

4. Risultati attesi

Al termine delle 50 ore si prevede che i partecipanti abbiano:

- acquisito una conoscenza introduttiva del setup DJ analogico;
- sviluppato maggiore orecchio musicale e capacità di ascolto attivo;
- migliorato senso del ritmo, concentrazione e coordinazione manuale;
- compreso il funzionamento di pitch control, cue, crossfader ed EQ;
- sperimentato il beatmatching e le prime transizioni manuali;
- iniziato a costruire una personale identità musicale;
- rafforzato fiducia, precisione e capacità di stare in performance;
- maturato rispetto per strumenti, regole e tempi del laboratorio.

5. Materiali necessari

Per lo svolgimento dell'attività saranno necessari:

- almeno due giradischi e un mixer;
- vinili per esercitazioni progressive;
- cuffie, casse monitor e relativi collegamenti;
- slipmat, puntine e accessori di manutenzione ordinaria;
- tavolo tecnico e postazione sicura per la strumentazione;
- materiali audio di riferimento per gli ascolti guidati;
- schede sintetiche di supporto ai contenuti tecnici;
- eventuale videoproiezione o supporto visivo per spiegazioni e ascolti comparati.

6. Valutazione finale

La valutazione sarà prevalentemente formativa e qualitativa. Gli educatori osserveranno progressi nell'ascolto, nel controllo tecnico, nella capacità di seguire il tempo, nella gestione dell'errore, nella cura degli strumenti e nella qualità delle prove di mixaggio.

Gli strumenti potranno includere:

- griglia di osservazione del percorso individuale;
- verifica pratica delle abilità via via acquisite;



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

- feedback orale durante le esercitazioni;
- breve autovalutazione finale dei partecipanti;
- osservazione del set conclusivo come momento di sintesi.

La valutazione non misurerà soltanto la correttezza tecnica, ma anche la crescita in termini di ascolto, concentrazione, consapevolezza musicale, autonomia e capacità espressiva.

Sintesi conclusiva

“Officina di DJing su vinile” è un percorso di 50 ore che accompagna ragazze e ragazzi in un’esperienza progressiva di scoperta tecnica, musicale ed espressiva. Attraverso dieci incontri, i partecipanti imparano a conoscere il giradischi, ad ascoltare in modo più consapevole, a controllare ritmo e suono, a costruire transizioni e a realizzare un set finale, trasformando il laboratorio in uno spazio di crescita, creatività e responsabilità.